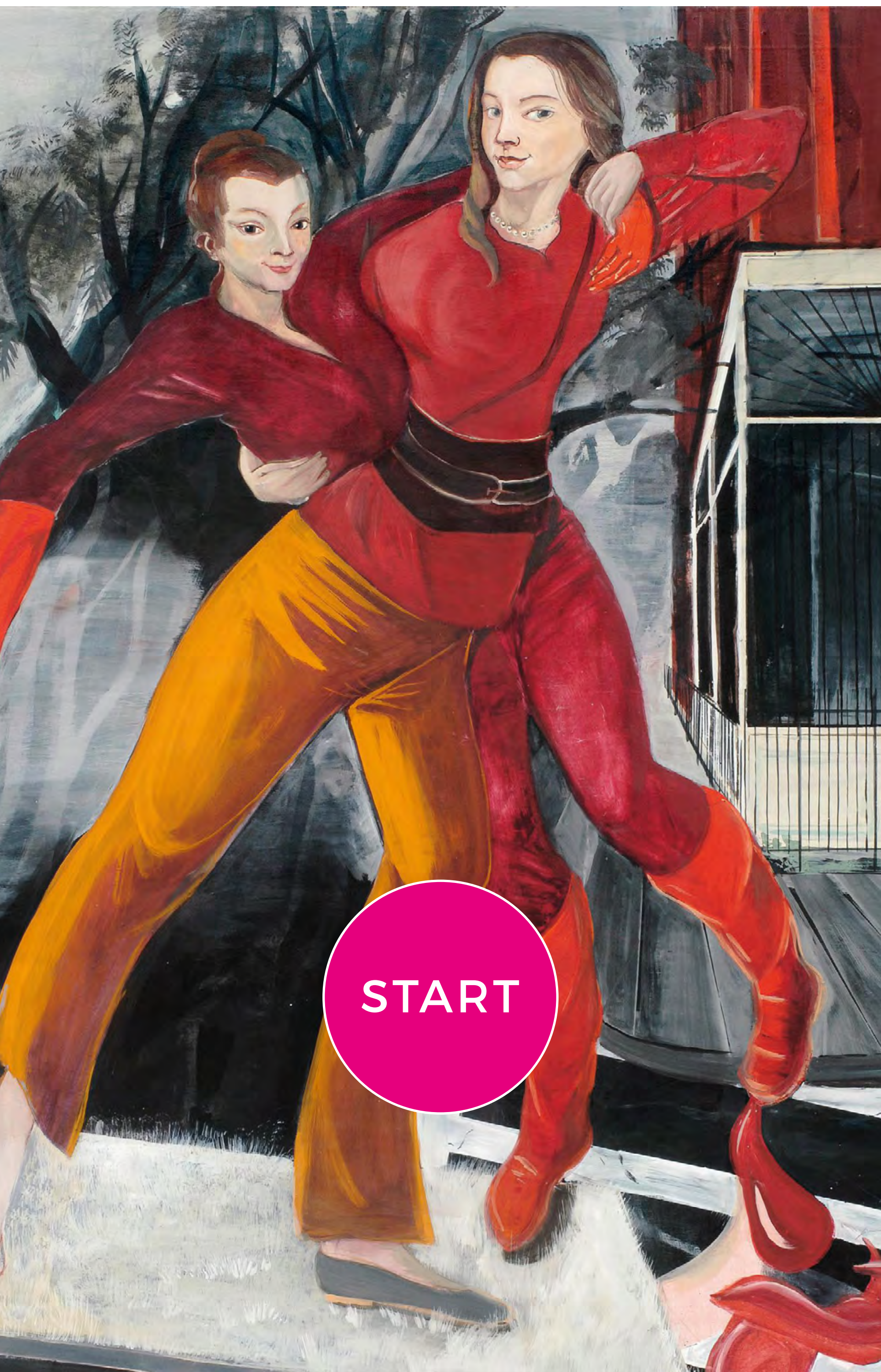


Rosa Loy

Bilder Bergen



START

Inhoud

Tik op de nummers voor de informatie.

Introductie

Over Rosa Loy

3

Openingtoespraak

Door Neo Rauch

7

De schilderijen

Informatie over de schilderijen

14

Extra

YouTube over Rosa Loy

46

Tik op [overzicht] om terug te gaan.



Rosa Loy

In de tentoonstelling Bilder Bergen, die van 24 september 2017 t/m 18 maart 2018 in het Drents Museum te zien is, staan de eigenzinnige schilderijen van Rosa Loy (Zwickau, 1958)

[inhoud](#)

3

[overzicht](#)

centraal. Binnen haar bijzondere oeuvre heersen eigen wetten en gewoontes. Haar schilderijen worden bevolkt door vrouwen en dieren in uiteenlopende landschappen, die zich uitstrekken van het ondergrondse tot voorbij het oneindige. Behalve Loy's onderwerpen is ook haar schildertechniek en de manier waarop zij verf gebruikt bijzonder.

Vrouwelijke hoofdrol

Rosa Loy werkt al decennia als kunstenaar aan een oeuvre waarin de vrouw centraal staat. Haar schilderijen laten zelden mannen zien en als ze al afgebeeld zijn, zijn ze klein gehouden. De vrouwen die de werken van Rosa Loy laten zien, bevinden zich doorgaans in situaties die op zijn minst merkwaardig genoemd kunnen worden. Zo luistert een vrouw naar een vlinder die fluistert in haar oor terwijl een kabouter uit een pop onder de grond kruipt, krijgt een andere vrouw een ring aangeboden van

een zwarte vogel of staat een boerin toe te kijken hoe twee vrouwen aan komen vliegen met een houten huis op hun schouders. In de wereld van Rosa Loy lijkt alles mogelijk. De vrouwen verwijzen naar Loy's hoofdthema: de kennis van de vrouw en in het bijzonder de kennis van Loy zelf, die ze door ervaring, beleving en studie heeft opgedaan.



Die andere Seite

De natuur als inspiratiebron

Mens en natuur staan in de schilderijen van Rosa Loy zo dicht bij elkaar dat ze soms letterlijk met elkaar vergroeid zijn.

Deze wereld van vrouwen en planten, met zijn metamorfosen, vergroeiingen en onlogische combinaties, ligt het dichtst bij een fantasie- of droomwereld. Rosa Loy studeerde tuinbouwkunde en kent daarom de plantenwereld op haar duimpje. De grote tuin met planten en bloemen bij haar huis is een bron van inspiratie.



Trost, 2009



Openingstoespraak Neo Rauch Bilder Bergen

Hoe berg je beelden, breng je ze in veiligheid? Nou, zoals je mensen redt, net als de barmhartige Samaritaan die de door struikrovers beroofde en halfdood aan de kant van de weg achtergelaten man redde en verzorgde tot hij weer op krachten kwam. Zo kunnen ook beelden worden geborgen. Je vindt ze als je ze niet zoekt, vooral aan de kant van de weg, in het kreupelhout, in het struikgewas en in het riet. Vaak zijn het slechts dingen die zachtjes komen aan-

waaien, schaduwen van zichzelf, zwaar toegetakelde karkassen of fragiele zaailingen. Een voorwaarde voor de schilderkunstige Samaritaanse hulpvaardigheid is niet alleen een grote barmhartigheid, maar ook een feilloze gevoeligheid om op de subtiele trillingen van de hulpbehoevenden te reageren.

Rosa Loy beschikt zonder meer over dit uitstekende gevoel voor intuïtie dat ze zeker ook en juist heeft geconditioneerd en verfijnd in de loop van haar parallelle bestaan als tuinierster. Sowieso is haar werk waarschijnlijk het best te begrijpen aan de hand van het tuinieren. Want het is die sfeer waarmee Rosa bijna dagelijks een gelukkige en stimulerende verbondenheid beleeft en die haar volledig terugvoert naar haar essentie en de eenheid met de elementaire verbanden. In deze haast onthechte toestand ontdekt ze beelden. Vervolgens is het zaak deze te bergen en in het atelier tot zich te laten komen door ze met een melkhoudend bindmiddel en subtiele pigmenten aan het doek toe te vertrouwen.



Besucher

Het komt ook voor dat door de nacht dwalende beeldflarden verzorging nodig hebben. Ook die schenkt ze haar Samaritaanse toewijding. Bergingen van de slagvelden en rampplekken van onze tijd komen minder vaak voor; dit grofkorrelige gebeuren vergt te veel van de fijne afstelling van Loys zintuiglijke waarneming en is dus op haar doeken niet terug te vinden.

In de jaren '90 dachten heel wat young

curators en kunstwetenschappers dat ze met de strijdkreet ‘Bilderberg’ (beelden-berg) de activiteit in de schildersateliers in toom moesten houden. Met dit begrip, dat fonetisch dicht bij ‘Bilderbergen’ in de buurt komt, wilden zij echter een toestand van overvloed aanduiden die iedere voortzetting van schilderkunstige activiteit tot mikpunt van spot maakte of zelfs criminaliseerde. Alsof er ooit te veel beelden zouden kunnen zijn! Schilderijen wel, maar beelden? Zij zijn het toch waarop het schilderkunstige streven gericht zou moeten zijn, op een ICONISCH effect dat diep doordringt in het onderbewustzijn van de beschouwer. En dat is ook precies wat ze over het algemeen van schilderijen onderscheidt. Het schilderij kan een schitterend gepresenteerd iets zijn; zonder verplichtingen en met een snel verblekende fascinatie. Rosa daarentegen schildert beelden! Haar voortbrengselen hebben – hoe kan het ook anders – een haast plantaardig wezen dat hun diepe betekenislagen relevantie en heilzame kracht verleent. In onze heilloze wereld die de verwarden nergens

houvast en de verdwaalden geen toevlucht voor hun geblesseerde zintuigen lijkt te bieden, werken deze doeken als verzachtende verbanden en troostende geschenken van een diepe tederheid. ‘Veeleisende’ verzamelaars vertonen soms een verwachtingsvolle houding die een masochistisch trekje bezit: ze menen kunst slechts daar te ontwaren waar het pijn doet. Wees streng voor mij! Onthoud je van mijn ellendige gevoel voor schoonheid, wees ongemakkelijk, tegendraads en vooral: wees politiek relevant! In één woord: wees het JOURNAAL! Niets makkelijker dan aan dit verlangen te voldoen! Laten we toch gewoon de afgronden, grofheden en brandhaarden van onze tijd direct afbeelden; laten we ruw en onbeschaamd, koud en afwijzend of streng en belerend zijn!

Het is echt niet moeilijk om je over te geven aan de zuigende werking van dat alles en uiteindelijk in de maalstroom van de tijdsgeest terecht te komen! Maar veel moeilijker is het om niet te bezwijken onder de last van de alledaagse eisen en in plaats

daarvan het vriendelijke, aangename en weldadige op je doeken te laten verschijnen. Dat vereist een innerlijke standvastigheid die voortkomt uit een goed uitgebalanceerde middenpositie, maar ook de moed om soms het verwijt te moeten verduren dat je pretentieloos bent. Rosa Loy beschikt zonder meer over deze deugden en schenkt ons daarom betoverende lieflijke beelden van een grote suggestieve eigenheid.

Vanaf de wanden van mijn toevluchtsoord ervaar ik heel goed wat het betekent om troost en bemoediging te mogen ontvangen als je dat nodig hebt. Ik voel me steeds vriendelijk omringd, beschermd en gekoesterd door Rosa's scheppingen. Deze kleine spinsels op doek hebben een weldadige werking op het gemoed en raken je direct. Voor de 'veeleisende' verzamelaar blijven ze gesloten, omdat hij zichzelf ervoor afgesloten heeft; hij wil lijden en zoekt geen genezing! Hij wil de harde realiteit en niet de magie van het moment. Dat alles echter wel vanuit een luxepositie; in uitzonderlijke

onderkomens met een groot comfort. Dus in de regel een gemaakte houding, want wie in depressieve toestand het aangeboden redmiddel afslaat, is ofwel volledig stabiel of verkeert in een roes van zelfvernietiging. Er zijn mooie mensen die te midden van het lawaai en vuil van de grote stad kleine tuinen aanleggen op de piepkleine stukjes rond de stadsbomen die niet van beton zijn voorzien. Met deze natuurlijke neigingen voelt Rosa zich verwant. Haar beelden zijn deze tuintjes. Gelukkig de mensen die er één konden bemachtigen, want de impuls van de barmhartigheid waaraan ze hun bestaan te danken hebben, geven ze direct door aan diegenen die ze aandachtig bekijken en zich voor hen openstellen. Ze leveren een bijdrage aan het opnieuw betoveren van de wereld!

Neo Rauch

Tik op een werk voor informatie



Tik op een werk voor informatie





Ansporn

2012

Caseïne op doek

Tik op [overzicht] om terug te gaan.

inhoud

16

overzicht



Morgen

2007

Caseïne op doek

Tik op [\[overzicht\]](#) om terug te gaan.



Abend

2007

Caseïne op doek

Tik op [\[overzicht\]](#) om terug te gaan.

[inhoud](#)

18

[overzicht](#)



Manna

2011

170 x 220 cm, caseïne op doek



Memoiren

2014

115 x 150 cm, caseïne op doek



Himmelsmantel

2011

115 x 150 cm, caseïne op doek

Tik op [\[overzicht\]](#) om terug te gaan.



Nachste Runde

2010

Caseïne op doek

Tik op [overzicht] om terug te gaan.

inhoud

22

overzicht



Mutmaßung

2013

170 x 130 cm, caseïne op doek

Tik op [overzicht] om terug te gaan.

inhoud

23

overzicht



Wanderung

2008

170 x 130 cm, caseïne op doek

Tik op [overzicht] om terug te gaan.

inhoud

24

overzicht



Auflösen

2012

Caseïne op doek

Tik op [overzicht] om terug te gaan.

inhoud

25

overzicht



Trost

2009

210 x 160 cm, caseïne op doek

Tik op [overzicht] om terug te gaan.



Zwei Wege

2013

275 x 280 cm, caseïne op doek

Tik op [\[overzicht\]](#) om terug te gaan.



Landung

2011

220 x 180 cm, caseïne op doek

Tik op [\[overzicht\]](#) om terug te gaan.



Saat des Schweigens

2012
Caseïne op doek

Tik op [overzicht] om terug te gaan.



Buch

2015

Caseïne op doek

Tik op [overzicht] om terug te gaan.

inhoud

30

overzicht



Pavillion

2012

Caseïne op doek

Tik op [overzicht] om terug te gaan.

inhoud

31

overzicht



Flutbett

2012

Caseïne op doek

Tik op [\[overzicht\]](#) om terug te gaan.

[inhoud](#)

32

[overzicht](#)



Allerlei

2012

Caseïne op doek

Tik op [overzicht] om terug te gaan.



Geliebtes Wesen

2012

Caseïne op doek

Tik op [overzicht] om terug te gaan.

inhoud

34

overzicht



Heimgebracht

2012

48 x 33 cm, caseïne op doek

Tik op [overzicht] om terug te gaan.



Traumwächter

2012

24 x 33 cm, caseïne op doek

Tik op [\[overzicht\]](#) om terug te gaan.



Modell

2008

Caseïne op doek

Tik op [overzicht] om terug te gaan.

inhoud

37

overzicht



Helenes Kunststück

2014

30 x 40 cm, caseïne op doek

Tik op [\[overzicht\]](#) om terug te gaan.



Argonautinnen

2016

130 x 210 cm, caseïne op doek

Tik op [overzicht] om terug te gaan.



Ikonen

2014

85 x 51 cm, caseïne op doek

Tik op [overzicht] om terug te gaan.

inhoud

40

overzicht



Nonnenstübchen

2014

Caseïne op doek

Tik op [overzicht] om terug te gaan.

inhoud

41

overzicht



Imkerwinter

2014

153 x 257 cm, caseïne op doek

[Tik op \[overzicht\] om terug te gaan.](#)

[inhoud](#)

42

[overzicht](#)



Neue Ebene

2007

110 x 130 cm, caseïne op doek

Tik op [overzicht] om terug te gaan.

inhoud

43

overzicht



Tide

2014

110 x 190 cm, caseïne op doek

Tik op [\[overzicht\]](#) om terug te gaan.



Anbetung

2009

90 x 110 cm, caseïne op doek

Tik op [\[overzicht\]](#) om terug te gaan.

YouTube Rosa Loy



Nu ook te zien in Het Drents Museum



5 januari 2018 t/m 24 juni >

THE AMERICAN

DREAM

Online tickets

BESTEL TICKETS >

20 januari 2018 t/m 14 mei

Monumentaal Assen

Stadsgezichten uit de schenking Dr. W.H. Berghuis

inhoud

47

overzicht